

INFORME FAPAE



SPANISH
SCREENINGS
MADRID DE CINE

EL CINE ESPAÑOL
EN EL MERCADO
INTERNACIONAL 2015

La Confederación de productores audiovisuales españoles realiza, desde hace diez ediciones, Spanish Screenings-Madrid de Cine, el mercado para la venta y promoción de cine español a nivel internacional.

2

En el marco de las actividades celebradas en este evento, FAPAE presenta un informe en el que analiza el funcionamiento del cine español fuera de nuestras fronteras.

El cine español en el mercado internacional 2015 ha sido elaborado por FAPAE en base a los datos facilitados por comScore. Asimismo, se han utilizado cifras publicadas por el Observatorio Europeo del Audiovisual y por la propia Confederación de productores audiovisuales españoles.

PRODUCCIÓN NACIONAL

En Europa (en los 28 miembros de la Unión Europea), se han producido durante 2015 un total de 1.643 películas, de las que el 15,5% son españolas (incluidas las coproducciones y los documentales), lo que significa un punto y medio porcentual más alto que el año anterior.

A nivel europeo y mundial, España sube un puesto con respecto a 2014 y se coloca como séptimo país con mayor número de películas producidas (254) y en el segundo lugar de Europa. La India es el país que más produce, con un número superior a 1.900 películas, le sigue Estados Unidos con 791, China con 686, Japón con 581 y Corea del Sur con 269.

En Europa, Francia ocupa el primer lugar con 300 producciones. Después de España se encuentra Alemania con 236, Reino Unido con 201 e Italia con 185.

 91 512 16 60 fapae@fapae.es @ComunicaciónFapae @Fapae_ www.fapae.esLuis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

CUOTA DE MERCADO NACIONAL

España, con una cuota nacional del 19,2% por recaudación en 2015, el tercer mejor dato hasta la fecha, continúa dentro de los veinte países con la cuota de mercado autóctona más alta.

Los países con la cuota nacional por recaudación más alta en 2015 son EE.UU, con casi el 90%, India, con 85%, China (61,6%), Turquía (56,8%), Japón (55,4%), Corea del Sur (52,2%), Reino Unido con 44,5% y Francia, que con el 35,5%, baja casi 10 puntos con respecto al año anterior.

España es el 9º país europeo por cuota nacional, por detrás de las citadas Reino Unido y Francia, Finlandia (29,9%), Dinamarca (29,8%), Alemania (27,5%), Italia (21,3%), Suecia (20,7%) y Noruega (20,5%).

Por debajo de España se encuentran países como Holanda (18,7%), Rusia (17,4%), Argentina (14,5%), Brasil (13%), Portugal (6,5%) o México (6,1%), entre otros.

Dentro del top 25 de las películas europeas con mayor número de espectadores durante 2015 en Europa (contando con los datos del propio país), aparecen tres películas españolas, *Ocho apellidos catalanes*, que es el octavo largometraje más visto con más de 5 millones de espectadores, *Regresión*, en el puesto 23º, con casi 2 millones de entradas vendidas y *Atrapa la bandera* (24º), con 1,9 millones de espectadores.

Por otra parte, España se posiciona en el décimo lugar entre los mercados con mayor número de pantallas en el periodo 2011-2015 y en el top 5 de Europa. A pesar de que el número de pantallas en España ha descendido, ya que en 2011 había 4.044 pantallas y en 2015 ha sido de 3.588.

EE.UU / Canadá es el territorio que cuenta con más pantallas, 43.661 en 2015, le sigue China (31.627), India (11.100), México (5.977), Francia (5.741), Alemania (4.692), Reino Unido (4.046), Rusia (4.021) e Italia con 3.852 (estos últimos son datos de 2014).



☎ 91 512 16 60

✉ fapae@fapae.es

📺 @ComunicaciónFapae

📺 @Fapae_

🌐 www.fapae.es

📍 Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE ESPAÑOL A NIVEL INTERNACIONAL

PAÍSES

Continuando con el mismo estudio de años anteriores, para el año 2015 disponemos de los datos globales de recaudación de películas españolas exhibidas en salas cinematográficas en el exterior, así como del número de países, pero el informe completo de análisis país por país sólo está disponible de los 19 territorios habituales facilitados por comScore, que representan una muestra muy significativa, ya que suponen el 87% de la recaudación internacional de las películas españolas.

Los datos comparativos y detallados de títulos, así como de la recaudación y de la estimación de copias distribuidas, sólo se pueden elaborar de estos 19 países, que son: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Brasil, Colombia, Chile, Corea del Sur, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Japón, México, Nueva Zelanda, Portugal, Reino Unido, Rusia y Venezuela.

Por lo tanto, en este informe, por los motivos que se han indicado, en algunos apartados se puede analizar el comportamiento del cine español en los mercados internacionales en el conjunto de territorios, y en otros sólo sobre los 19, en cuyo caso se especifica.

Nº TÍTULOS ESPAÑOLES DISTRIBUIDOS (Total países)

Durante el año 2015 se han exhibido 132 películas españolas, lo que significa un descenso de casi el 16% con respecto al año anterior. Pero supone la tercera mejor cifra de los últimos años, solo superada por 157 títulos en 2014 y 141 en 2012.

Si hacemos balance desde la primera edición de los Spanish Film Screenings – Madrid de Cine, marco en el que se presenta este informe, la exhibición del cine español en salas cinematográficas fuera de España se ha incrementado un 51,7%, ya que en el año 2006 las películas distribuidas en el extranjero fueron 87.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae www.fapae.es

@Fapae_

Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

De los 132 títulos españoles, el 71,2% lo forman películas íntegramente españolas o con coproducción mayoritaria, mientras que las coproducciones minoritarias representan el 28,8%.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS EXHIBIDAS POR PAÍSES

(Sólo datos de los 19 países)

5

El número global de estrenos en el conjunto de países ha sido 258, número muy similar al año anterior (262), lo que significa un crecimiento del 43% con respecto a hace diez años, cuando fueron 180.

Este número es el resultado de la suma de películas españolas exhibidas de los diferentes títulos que se repiten en estos territorios.

En 12 de los 19 países estudiados se ha incrementado el número de títulos vistos en cines con respecto a 2014.

El país que más películas españolas ha exhibido durante 2015 ha sido México, con 32 títulos, que se incrementa un 6,7% con respecto a 2014, después Italia con 26 (-27,8%), Argentina con 24 (+9,1%), Colombia con 21 (-16%) y Francia con 17 (+6,2%).

A continuación, Venezuela con 16 (+33,3%), Estados Unidos y Brasil con 15 se mantienen prácticamente en los mismos números, Chile con 14 (-12,5%), Alemania con 13 (+44,4%), Reino Unido con 12 (igual cantidad que en 2014), y Portugal con 11 (+22,2%).

México e Italia son los países con mayor continuidad de películas españolas exhibidas en los últimos años, seguidos de Argentina y Francia, ya que estos territorios se han intercambiado entre sí los primeros puestos en cuanto a distribución de largometrajes españoles en cines.

Según zonas geográficas, por segundo año consecutivo, Latinoamérica supera a Europa en el número de películas españolas exhibidas, con un 47,3% para el conjunto de países latinoamericanos y un 39,1% para el continente europeo (sin contabilizar España) y una diferencia de más de 8 puntos, al igual que en 2014.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae

@Fapae_

www.fapae.es



Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

En EE.UU, las películas españolas representan el 5,8% (porcentaje muy similar al del año anterior), en Asia un 3,9%, que sufre un descenso de 6 puntos, y en Oceanía, también con un 3,9%, sube 1,7 puntos en relación al año 2014.

COMPARATIVA 2015-2014 Nº PELÍCULAS ESPAÑOLAS EXHIBIDAS POR PAÍSES

País	2015	2014
México	32	30
Italia	26	36
Argentina	24	22
Colombia	21	25
Francia	17	16
Venezuela	16	12
Brasil	15	15
EEUU	15	13
Chile	14	16
Alemania	13	9
Reino Unido	12	12
Portugal	11	9
Austria	9	2
Rusia	9	10
Corea	8	23
Australia	6	5
Holanda	4	3
Nueva Zelanda	4	1
Japón	2	3

TÍTULOS DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS EXHIBIDAS

(Total países)

Las películas españolas que se han distribuido en un mayor número de países, superando los 20 territorios, han sido *Relatos Salvajes*, *Caza al asesino*, *Exodus: Dioses y Reyes*, *La isla mínima*, *Atrapa la Bandera*, *Regresión*, *Escobar: Paraíso Perdido*, *Un día perfecto*.

Vistas en más de 10 países se encuentran películas como *Ma Ma, Meñique, Rec 4: Apocalipsis, Mortadelo y Filemón contra Jimmy El Cachondo, Pancho, entre otras.*

COPIAS DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS COMERCIALIZADAS

(Sólo datos estimativos de los 19 países)

7

El número aproximado (no hay información del global definitivo) de copias distribuidas en estos 19 países ha sido de 21.600, lo que supone un incremento del 41,4% con respecto a 2013.

El país que ha comercializado más copias de películas españolas continúa siendo EE.UU con 6.120, casi el doble que el año anterior, seguido de Rusia con 2.240, que triplica el número de 2014.

A continuación, Francia con una cifra similar al año anterior (1.606), México, ligeramente inferior (1.418), Italia, que sube (1.380), Alemania (1.370) y Reino Unido (1.330), que doblan su número si se compara con el año anterior, Corea del Sur (1.270), similar al 2014 y Argentina, con 1.180, también se incrementa.

Significativos son el aumento de copias en Japón, que ha pasado de 43 en 2014 a las 365 del 2015 y Nueva Zelanda, de 35 copias a 180.

COMPARATIVA 2015-2014 POR PAÍSES MÁS SIGNIFICATIVOS SEGÚN EL INCREMENTO DE Nº DE COPIAS DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS DISTRIBUIDAS

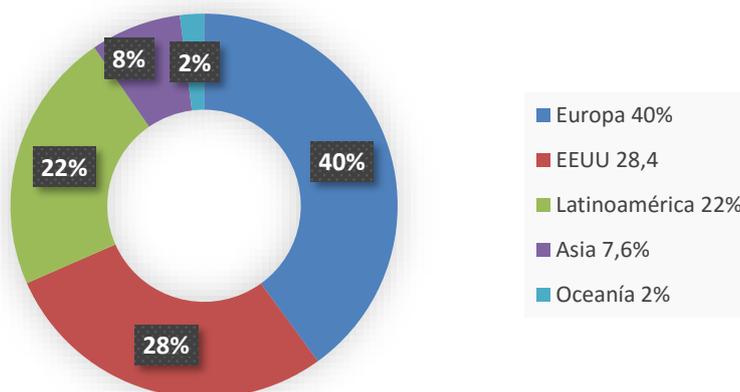
País	2015	2014
EE.UU	6.120	3.711
Rusia	2.240	740
Italia	1.380	842
Alemania	1.370	616
Reino Unido	1.330	710
Argentina	1.180	752
Japón	365	43
Nueva Zelanda	180	35

El mejor rendimiento por copia se ha obtenido en Argentina, con 20.170 euros de media por copia de película española distribuida, a continuación, Japón, con 16.946 euros, Brasil con 14.029 euros, Holanda con 9.058, Italia con 7.153 y Rusia con 7.004.

Las películas con más copias comercializadas en este conjunto de países, superando las mil, han sido *Caza al asesino*, *Éxodus: Dioses y Reyes*, *Regresión*, *Escobar: Paraíso Perdido* y *Relatos Salvajes*.

Por zonas geográficas, Europa (sin contabilizar España) suma el 40% de las copias distribuidas, EE.UU el 28,4%, Latinoamérica el 22%, Asia el 7,6% y Oceanía el 2%.

Distribución copias de películas españolas por zonas geográficas 2015 (porcentaje)



GÉNEROS (Total países)

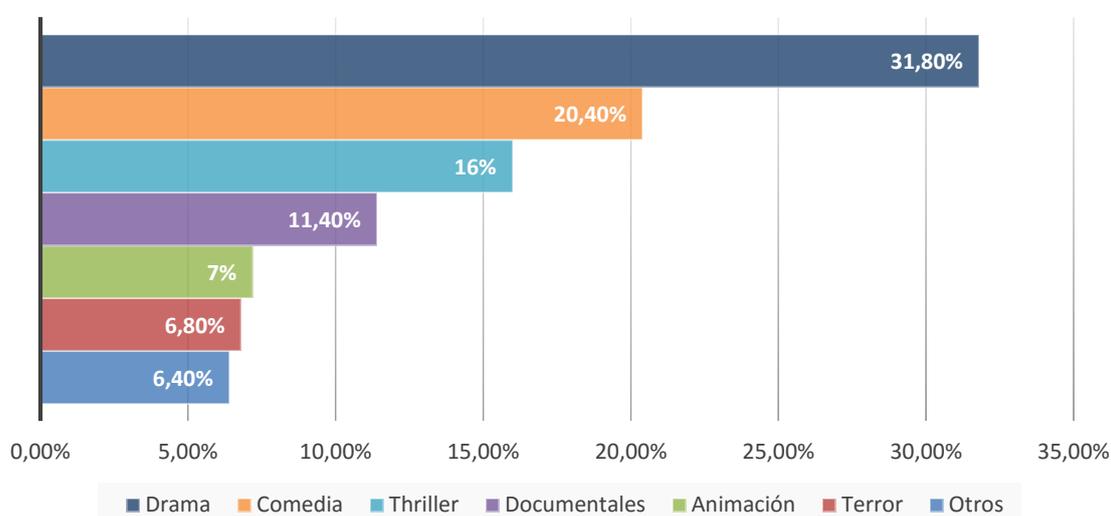
El género más distribuido es de nuevo el drama, que suma el 31,8% con títulos como *Tiempo sin aire*, *Stockholm*, *Loreak*, *10.000 km*, *La Herida*, *Magical Girl*, *Ma Ma*, *Truman*, etc; después la comedia (*Ocho apellidos vascos*, *La Gran Familia Española*, *¿Quién mató a Bambi?*, *Torrente 5: Misión Eurovegas*, *Las Brujas de Zugarramurdi*, etc), con el 20,4%.

A continuación, el thriller, suspense y acción, con el 16% (*La isla mínima*, *Regresión*, *El Niño*, *El Desconocido*, *Los últimos días*, etc); los documentales suman el 11,4% (*Paco de*

Lucía: La búsqueda, Tierra de María, El Botón de Nácar, Zonda: Floclore Argentino, entre otros), esto significa 4 puntos porcentuales por encima del año 2014.

La animación el 7,2% (*Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo, Atrapa la bandera, Futbolín, Meñique, Arrugas, etc*); el terror alcanza el 6,8%, que sube más de 3 puntos (*Rec 4, Asmodexia, La Posesión de Emma Evans, La Cueva, etc*); y otros géneros el 6,4%, de ciencia ficción, aventuras, fantástico y musical, con películas como *Sigo siendo, Autómata, Magallanes*, entre otras).

Distribución de géneros de las películas españolas a nivel internacional 2015 (porcentajes)



TAQUILLA: RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES (Total países)

Los largometrajes españoles exhibidos internacionalmente durante 2015 (incluidas coproducciones mayoritarias, igualitarias y minoritarias), han sido vistos por 26 millones de espectadores y han recaudado casi 160 millones de euros, lo que significa un descenso del 14,1% con respecto a 2014, pero es el tercer mejor dato de los últimos años.

Desde que se celebró la primera edición de Spanish Screenings – Madrid de Cine, en 2006, el cine español ha duplicado su taquilla, ya que hace diez años, las películas españolas recaudaron 80 millones de euros a nivel internacional.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae

@Fapae_

www.fapae.es

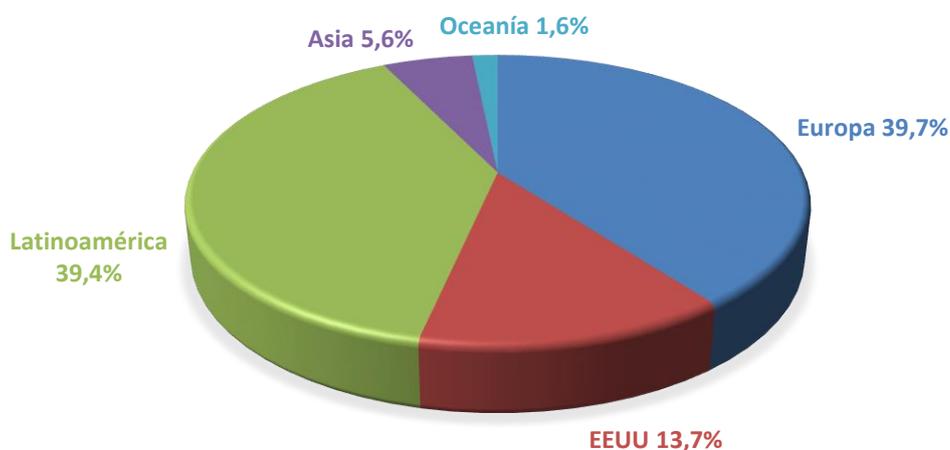
Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

Si sumamos estos 160 millones de euros a los 110 que han recaudado las películas españolas en las salas de cine en España durante 2015, podemos concluir que el cine español ha obtenido una taquilla global de 270 millones de euros, con el 59,3% recaudado fuera de nuestras fronteras y 40,7% en salas de cine españolas.

El país donde las películas españolas han obtenido mayor taquilla es Argentina, con 23,8 millones de euros, EE.UU, con 18,9, Rusia con 15,7, Brasil con 13,8 y Francia con 10,4 millones de euros.

Europa es el continente con mayor taquilla de películas españolas, 55 millones de euros, le sigue muy de cerca Latinoamérica con 54,6. Después, EEUU con 19, Asia con 7,7 y Oceanía con 2,2 millones de euros.

Distribución de la recaudación de películas españolas en salas de cine por zonas geográficas 2015 (porcentaje)



TÍTULOS ESPAÑOLES DE MAYOR RECAUDACIÓN (Total países)

Las películas españolas que han superado el millón de euros de recaudación en salas de cine fuera de España durante 2015 han sido *Relatos Salvajes*, *Exodus: Dioses y Reyes*, *Caza al asesino*, *La isla mínima*, *El Clan*, *Escobar: Paraíso perdido*, *Regresión*, *Sin hijos*, *Meñique*, *Truman*, *Futbolín* y *Autómata*.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae

@Fapae_

www.fapae.es

Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

Cerca del millón han estado *Ocho apellidos vascos*, *Rec 4: Apocalipsis* y *Un día perfecto*.

Como datos relevantes podemos mencionar algunos éxitos de los títulos españoles en los mercados internacionales:

Relatos Salvajes recaudó en Francia 3,2 millones de euros y *La isla mínima* superó los 2 millones de euros. Ésta última película, en su fin de semana de estreno, entró en el top 10 de las películas más vistas.

En Australia la película española que vieron más espectadores ha sido *Relatos Salvajes*, en Colombia *Rec 4: Apocalipsis*, seguida de *Truman*. En Rusia destacó *Futbolín* y en Corea *Meñique* y *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*. Éste último fue el largometraje español más visto en Portugal.

El cine español, además de en los países señalados durante todo el informe, también han llegado a territorios como Hungría, Finlandia, Islandia, Noruega, Polonia, Ucrania, Rumanía, Croacia, Grecia, Israel, Turquía, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Malasia, Taiwán, Vietnam, Singapur o Filipinas, entre otros.

LARGOMETRAJES ESPAÑOLES EXHIBIDOS EN EL EXTERIOR DURANTE 2014

Títulos de películas españolas exhibidas por países (según nº de largometrajes) en los 19 países analizados, salvo error u omisión (se incluyen producciones íntegramente españolas, coproducciones mayoritarias, igualitarias y minoritarias):

MEXICO: 32

Arraianos, Autómata, Barça Dreams Sueños del Barsa, Canibal, Caza al asesino, El Clan, El club de los incomprendidos, El desconocido, El destello, Elefante Blanco, Escobar: Paraíso Perdido, Exodus, Fast & Furious, Grand Piano, Hermosa juventud, La gran familia española, La herida, Los ausentes, Musarañas, No todo es vigilia, Ocho apellidos vascos, Open Windows, Para Elisa, Rec 4 Apocalipsis, Relatos Salvajes, Retornados, Stella Cadente, Stockholm, Tierra de María, Todos están muertos, Tres bodas de más, Wakolda.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae

@Fapae_

www.fapae.es

Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

ITALIA: 26

Arrugas, Autómata, Azur y Asmar, Blancanieves, Callas Forever, Caza al asesino, Comandante, Exodus, Futbolín, Gloria, La isla mínima, La última cima, Las Acacias, Las brujas de Zugarramurdi, Los fantasmas de Goya, Medianeras, Pancho, Regresión, Relatos salvajes, Singularidades de una chica rubia, Tierra de María, Todas las mujeres, Un día perfecto, Vivir es fácil con los ojos cerrados, Wakolda, Zona libre.

ARGENTINA: 24

18 comidas, Autómata, Caza al asesino, El Clan, El Muerto y Ser Feliz, El Páramo, Escobar: Paraíso Perdido, Eva no duerme, Exodus, Francisco, el padre Jorge, Gloria, Juan de los Muertos, La Salada, Mr. Kaplan, Ocho apellidos vascos, Pasaje de vida, Relatos Salvajes, Sexo fácil, películas tristes, Sin Hijos, Stockholm, Todo el tiempo del mundo, Torrente 5: Misión Eurovegas, Truman, Zonda: Folclore Argentino.

COLOMBIA: 21

7 días en la Habana, Autómata, Caza al asesino, El Clan, Escobar: Paraíso Perdido, Exodus, Fast & Furious 6, Francisco, el padre Jorge, Gloria, La isla mínima, Mr. Kaplan, Musarañas, Ocho apellidos vascos, Open Windows, Perdona si te llamo amor, Rec 4, Relatos Salvajes, Sin hijos, Tierra de María, Truman, Vivir es fácil con los ojos cerrados.

FRANCIA: 17

10.000 km, Ártico, Caza al asesino, Compostela, el camino de la vida, El Botón de Nácar, Exodus, La isla mínima, Magical Girl, Mujeres al borde de un ataque de nervios, Paco de Lucía: La búsqueda, Peppermint frappe, Plácido, Regresión, Relatos Salvajes, Sapos y culebras, Sigo siendo, Zonda: Folclore Argentino.

VENEZUELA: 16

Autómata, Caza al asesino, Dracula 3D, El Clan, Escobar: Paraíso Perdido, Exodus, La distancia más larga, Libertador, Meñique, Mujer conejo, Ocho apellidos vascos, Pancho, Rec 4: Apocalipsis, Relatos salvajes, Tiempo sin aire, Tres bodas de más.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae

@Fapae_

www.fapae.es



Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

BRASIL: 15

18 comidas, A Roma con amor, Caza al asesino, El Baile de la Victoria, El Clan, Exodus, La Banda Picasso, La isla mínima, Los ojos amarillos de los cocodrilos, Mr. Kaplan, Relatos Salvajes, Séptimo, Sin Hijos, Tierra de María, Vivir es fácil con los ojos cerrados.

EE.UU: 15

10.000 km, Atrapa la bandera, Caza al asesino, El Botón de Nácar, El Niño, Escobar: Paraíso Perdido, Eva, Exodus, Gabo, Loreak, Mindscape, No llores, vuela, Ocho apellidos vascos, Rec 4 Apocalipsis, Relatos Salvajes.

CHILE: 14

Atrapa la bandera, Caza al asesino, El botón de Nácar, El Clan, El club de los incomprensidos, Emergo, Escobar: Paraíso Perdido, Exodus, Francisco, el papa Jorge, Mr. Kaplan, Ocho apellidos vascos, Perdona si te llamo amor, Relatos Salvajes, Sin hijos.

ALEMANIA: 13

Caza al asesino, El Botón de Nácar, Exodus: Dioses y Reyes, Fútbolín, Mr. Kaplan, Ocho apellidos vascos, Paco de Lucía: La búsqueda, Paraíso Perdido, Regresión, Relatos Salvajes, Todos están muertos, Un día perfecto, Un loro en la horchatería.

REINO UNIDO: 12

A Ras del cielo, Caza al asesino, El Niño, Enemy, Escobar: Paraíso Perdido, Exodus, Fútbolín, La isla mínima, Rec 4 Apocalipsis, Regresión, Relatos Salvajes, Tea & Sangría.

PORTUGAL: 11

A Ras del cielo, Anacleto: agente secreto, Autómata, Caza al asesino, El desconocido, Escobar: Paraíso perdido, Exodus, Ma Ma, Magical Girl, Mortadelo y Filemón, Relatos Salvajes.

AUSTRIA: 9

Caza al asesino, Exodus, Fútbolín, Mr. Kaplan, Ocho apellidos vascos, Paraíso Perdido, Regresión, Relatos Salvajes, Un día perfecto.



91 512 16 60

fapae@fapae.es

@ComunicaciónFapae www.fapae.es

@Fapae_

Luis Buñuel, 2-2ª Izq. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

RUSIA: 9

10.000 km, Barcelona, noche de invierno, Caza al asesino, Exodus, Fútbolín, La cueva, Ma Ma, Relatos Salvajes, Zonda: Folclore Argentino.

COREA DEL SUR: 8

10.000 km, Caza al asesino, Exodus, Grupo 7, Meñique, Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo, Regresión, Relatos Salvajes.

AUSTRALIA: 6

Caza al asesino, Escobar: Paraíso Perdido, Exodus, La isla mínima, Relatos Salvajes, Vivir es fácil con los ojos cerrados.

HOLANDA: 4

Caza al asesino, Exodus, La isla mínima, Regresión.

NUEVA ZELANDA: 4

Caza al asesino, Exodus, La isla mínima, Vivir es fácil con los ojos cerrados.

JAPÓN: 2

Exodus, Relatos Salvajes.